

Kleurexplosie

Slapen in de klas? Niet op school De Delta in Leiden. Het gebouw houdt de leerlingen bij de les door het frisse en kleurrijke interieur.

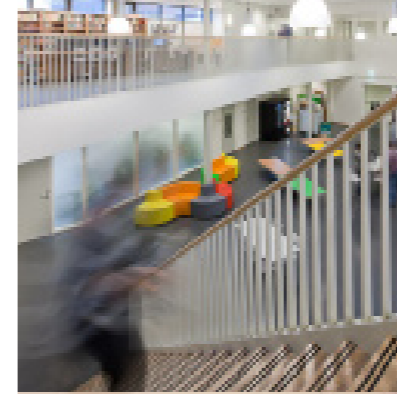
Kinderen die nog niet in staat zijn om het gewone voortgezet onderwijs te volgen, gaan naar het Ortho Pedagogisch Didactisch Centrum De Delta in Leiden. Daar krijgen ze hulp bij het wegwerken van leerachterstanden en ondersteuning op sociaal en emotioneel gebied. Het bestaande gebouw werd te klein en moest worden uitgebreid met enkele theorielokalen en ondersteunende ruimten. Het ontwerp voor deze nieuwbouw is van Mariëlle van Ooi, architect van Topos Architecten uit Waddinxveen. "Het gebouw dateert uit de jaren '50 en heeft een mooie en unieke uitstraling. Om dit beter tot zijn recht te laten komen heb ik ervoor gekozen het nieuw te bouwen deel er juist heel anders uit te laten zien." De nieuwbouw is uitgevoerd in een strakke steen met een metaalachtige uitstraling waardoor een duidelijk contrast ontstaat tussen bestaand en nieuw. Ondanks dit contrast is Topos Architecten erin geslaagd beide delen te laten samensmelten.

vlnr: Jeroen van Leeuwen (Sikkens),
Mariëlle van Ooi (Topos Architecten),
Wim Reijn (Blanksma Schilders),
Ary Krieg (Topos Architecten)



Toegepaste producten

- * Cefol BL Decor (vaste trap)
- * Alpha Aquafix (wanden binnen)
- * Alphasat SF (wanden binnen)
- * Rybfol BL Primer (deuren, kozijnen, aftimmeringen)
- * Rybfol BL Safira (deuren, kozijnen, aftimmeringen)
- * Alphaskin (glasweefsel)



Fris en vrolijk

Een belangrijk element in het ontwerp is een tweelaagse open centrale ruimte die de overgang vormt tussen het bestaande en het nieuwe deel. Het is het nieuwe hart van de school waar leerlingen elkaar kunnen ontmoeten. Voor Topos was het doel een gebouw te maken waar kinderen met plezier naartoe gaan. Een gebouw dat warmte, vrolijkheid en gezelligheid uitstraalt. Er is gebruikgemaakt van de warme uitstraling van transparant afgewerkt hout en het kleurgebruik is op z'n minst afwijkend te noemen. In de verschillende lokalen spatten de kleuren van de muur en maken de ruimte levendig en vrolijk. Hier krijg je de kans niet om tijdens de les in slaap te vallen.

Bij de materiaalkeuze voor het binnenschilderwerk is uiteraard rekening gehouden met het intensieve gebruik van het gebouw. Het schilderwerk moet goed schoon te maken zijn en moet tegen een stootje kunnen. Dat het Sikkens zou worden, stond vanaf het begin als een paal boven water. Ary Krieg, afdeling toezicht van Topos: "Wij gaan voor kwaliteit en onze ervaringen en samenwerking met Sikkens zijn goed. Denk aan de begeleiding tijdens de uitvoering van het schilderwerk." Jeroen van Leeuwen van Sikkens stelde op verzoek van Ary Krieg een maatwerk verftechnisch advies op. Het bouwbestek van Topos Architecten diende als basis.

Monsterbord

Blanksma Schilders uit Alphen aan den Rijn stond garant voor de uitvoering van het schilderwerk. Het opvallende kleurgebruik was volgens Wim Reijn, bedrijfsleider van Blanksma Schilders, een onverwacht maar leuk aspect. "De eerste keer dat de schilders een emmer met een felle kleur opentrokken belden ze toch even om te horen of dat wel klopte." Andere onverwachte zaken kwamen de schilders van Blanksma niet tegen. Topos liet niets aan het toeval over. Er was een duidelijk overzicht gemaakt voor de toepassing van de kleuren. In de keet hing zelfs een monsterbord waar alle gebruikte kleuren en materialen op verwerkt waren. "Juist door de goede voorbereidingen van Mariëlle bleven de schilders alert en dachten ze mee", aldus Wim Reijn.

Meerwerk maakt eenheid

Aanvankelijk zou het binnenschilderwerk van het bestaande gebouw niet meegenomen worden in het project. Maar gaandeweg zag ook de opdrachtgever het contrast tussen oud en nieuw steeds groter worden en werd besloten om ook dat schilderwerk mee te nemen. Volgens alle partijen een goed besluit. Oud en nieuw zijn hierdoor bijna niet van elkaar te onderscheiden. Er is eenheid ontstaan.

"Toen de schilders de emmer opentrokken en felle kleuren zagen, belden ze om te horen of dat wel klopte"